

PINOCCHIO

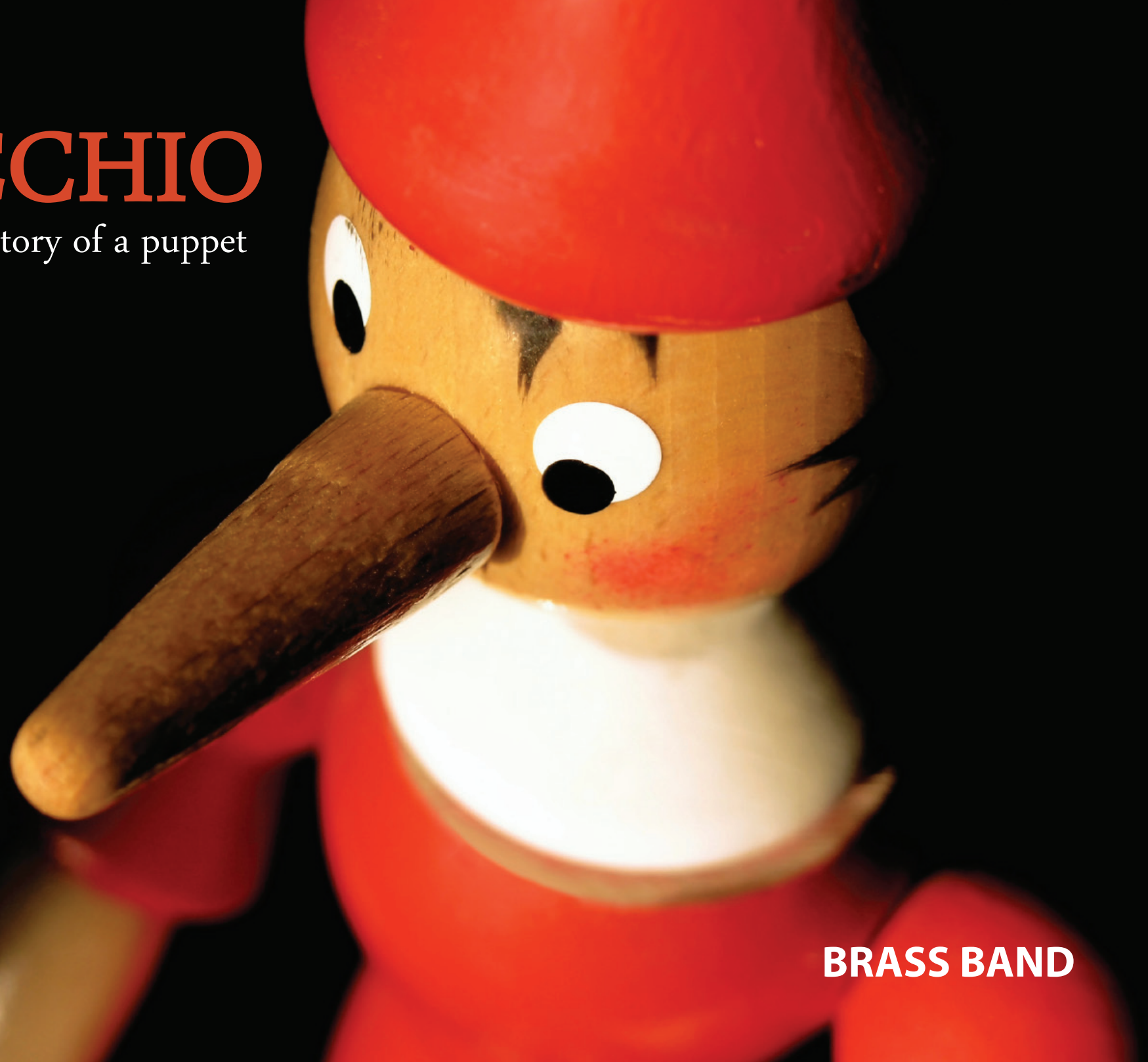
Episodes from the story of a puppet

Julien Roh

Grade 5



BRASS BAND



F

PINOCCHIO

Julien Roh

« Il était une fois ... - „ un roi ! “, s'écrieront aussitôt mes petits lecteurs. Non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois un morceau de bois. »

... ainsi commence l'histoire.

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qu'il nomme Pinocchio. Très vite, celui-ci rêve de découvrir le monde et de devenir un vrai petit garçon. Désobéissant à son père, men faisant qu'à sa tête, son nez s'allonge à chaque mensonge.

Après de nombreuses aventures, il se réveille un beau jour transformé en véritable petit garçon.

JULIEN ROH

Julien Roh est né en 1980 et est originaire de Conthey, dans le canton du Valais. Il commence à jouer de l'alto avec son père, puis est élève de Christophe Jeanbourquin de 1992 à 1999. Il s'est distingué lors de nombreux concours de solistes, au niveau cantonal, national et européen, dont champion suisse toutes catégories en 1998 et « Best Horn » lors de l'European Solo Competition en 2001. Il poursuit sa formation musicale aux conservatoires de Fribourg et de Sion, dans la classe de Jean-François Michel, et obtient en 2004 son diplôme d'enseignement avec mention excellent et félicitations du jury.

Musicien très actif, Julien est actuellement musicien à la fanfare La Lyre de Conthey, au quintet de cuivres Delyro, anciennement quartet, et à l'ensemble « Per la musica ». Il a également joué durant plusieurs années à l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV), au Brass Band National des Jeunes (NJBB), ainsi qu'au Swiss Army Brass Band. Il a eu l'occasion de participer à divers projets musicaux, notamment « Back up » avec le groupe valaisan Glen of Guinness et « Dogora » avec le Brass Band des Savoie en France.

En tant que directeur, Julien est à la tête du Brass Band Junior Valaisan (BBJV) et des fanfares Perce-Neige d'Hérens et Union Instrumentale d'Ayent-Anzère, avec laquelle il remporte la première place en 3ème catégorie brass band lors de la 24ème fête cantonale des musiques valaisannes en 2009 à La Souste. Il donne également des cours privés d'instruments de cuivre et enseigne la musique au cycle d'orientation. Il est régulièrement sollicité comme professeur lors de camps, tels que celui du Brass Band National des Jeunes (NJBB), du Brass Band des Jeunes des Grisons (JBBG) ou de la Bayerische Brass Band Akademie (3BA) en Allemagne.

Compositeur, il compte déjà une vingtaine de pièces à son actif, dont la plupart ont été enregistrées par l'ECV sur un double CD sorti en octobre 2010, en collaboration avec Ludovic Neurohr. De plus, Julien se perfectionne en direction et en composition auprès de Jean-Claude Kolly et Jan Van der Roost.

D

PINOCCHIO

Julien Roh

« Es war einmal... - „, ein König ! “, werden meine kleinen Leser sofort rufen. Nein, Kinder, da irrt ihr euch! Es war einmal - ein Stück Holz. »

... so beginnt die Geschichte.

Geppetto, ein armer italienischer Zimmermann, schnitzt aus einem Stück Holz eine Marionette welche er Pinocchio nennt. Diese träumt davon die Welt zu entdecken und ein echter Junge zu werden. Er ist ungehorsam zu seinem Vater, macht nur was er will und bei jeder Lüge wird seine Nase länger.

Nach vielen Abenteuern wacht er eines Tages in einen echten Jungen verwandelt auf.

JULIEN ROH

Julien Roh wurde 1980 geboren und kommt aus Conthey VS, Schweiz.

Mit seinem Instrument, dem Tenorhorn gewann er zahlreiche kantonale und nationale Einzel-Wettbewerbe, wurde Europameister im Jahre 1998 und erhielt den Titel "Best Horn" beim europäischen Solo-Wettbewerb im Jahr 2001. Julien studierte am Konservatorium in Freiburg und Sitten in der Klasse von Jean-Francois Michel und erhielt das Lehrdiplom mit Auszeichnung. Als Komponist hat er bereits mehr als 20 Werke veröffentlicht, die meisten davon sind auf der im Jahre 2010 in Zusammenarbeit mit Ludovic Neurohr erarbeiteten Doppel-CD «THE MUSIC OF JULIEN ROH & LUDOVIC NEUROHR » erschienen. Als Dirigent und Komponist perfektioniert sich Julien momentan bei Jean-Claude Kolly sowie Jan Van der Roost.

DEMO SCORE

Pinocchio

Julien Roh

Episodes from the story of a puppet

Allegro (♩ = c. 152)

The musical score is arranged for a youth brass band and includes the following parts:

- Soprano Cornet Eb
- Solo Cornet Bb
- Repiano Cornet Bb
- 2nd Cornet Bb
- 3rd Cornet Bb
- Flugelhorn
- Solo Horn Eb
- 1st Horn Eb
- 2nd Horn Eb
- 1st Baritone Bb
- 2nd Baritone Bb
- 1st Trombone Bb
- 2nd Trombone Bb
- Bass Trombone C
- Euphonium
- Bass Eb
- Bass Bb
- 1st Percussion
- 2nd Percussion
- 3rd Percussion

Key performance instructions include:

- cup mute** (for Repiano Cornet Bb)
- str. mute** (for various brass instruments)
- 2nd Hn.** (for Solo Horn Eb and 2nd Horn Eb)
- Tam Tam (with coin)** (for 2nd Percussion)
- Susp. Cym. (soft sticks)** (for 2nd Percussion)
- Timp.** (for 1st Percussion)
- Xylophone (two players)** (for 3rd Percussion)

Dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf* are used throughout the score to indicate volume levels.

A

14

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

p

mf

mp

f

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

f

open

Tam Tam (with coin)

Susp. Cym. (soft sticks)

mp

p cresc.

f

cresc.

mf

23

Sop. Cor. *f*

Solo-Cor. *f* *mf cresc.*

Rep.-Cor. *mf cresc.*

2nd Cor. *open* *f open* *mf cresc.*

3rd Cor. *f open* *mf cresc.*

Fln. *f* *mf cresc.*

Solo-Hn. *mf cresc.*

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *open*

2nd Bar. *open*

1st Trb. *f open*

2nd Trb. *f open*

B. Trb C *f open*

Euph. *f* *mf cresc.*

Bass in Eb *f* *mf cresc.*

Bass in Bb *f*

1st Perc. *f* *Susp. Cym. (soft sticks)* *f* *fp*

Perc. 2

3rd Perc. *f* Tam tam

B

35

Sop. Cor. *f* *ff* *open*

Solo-Cor. *f* *ff* *open*

Rep.-Cor. *f* *ff* *open*

2nd Cor. *f* *ff* *open*

3rd Cor. *f* *ff* *open*

Fln.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *ff* *f* *ff*

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph. *ff* *f* *ff*

Bass in Eb *ff* *f* *ff*

Bass in Bb *ff* *f* *ff*

1st Perc. *f* *f* *ff*

Perc. 2 *f* *f* *ff* (L.V.) B.D.

3rd Perc. *f* *f* *ff*

harm. mute

div. harm. mute

open

f *ff*

Tam tam

f *ff*

49 **C** Lento (♩ = c. 60) **D** Tempo di valse (♩ = c. 60)

Sop. Cor. *cup mute* *p* *[trills]*

Solo-Cor. *cup mute* *p* *[trills]*

Rep.-Cor. *cup mute* *p* *[trills]*

2nd Cor. *one, cup mute* *p* *[trills]*

3rd Cor. *one, cup mute* *p* *[trills]*

Fln. *mp*

Solo-Hn. *mp*

1st Hn. *mp*

2nd Hn. *mp*

1st Bar. *mp*

2nd Bar. *mp*

1st Trb. *str. mute* *p* *[trills]* *open* *mp*

2nd Trb. *str. mute* *p* *[trills]* *open* *mp*

B. Trb C *mp*

Euph. *p* *solo* *mf*

Bass in Eb

Bass in Bb

1st Perc. *ff* *Sandpaper* *mp* *Wooden hammer* *mp* *continue, in alternance, rythm ad lib.* *Triangle* *mp* *Timpani*

Perc. 2 *Susp. Cym. (hard sticks)* *mp*

3rd Perc.



67

E open

Sop. Cor. *mp*

Solo-Cor. str. mute *mp*

Rep.-Cor. cup mute *p* *molto*

2nd Cor. *p* cup mute, all

3rd Cor. *p* cup mute, all

Fln.

Solo-Hn. *mf* *sfz*

1st Hn. *mf* *sfz*

2nd Hn. *mp* *sfz*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *sfz*

2nd Trb. *sfz*

B. Trb C *sfz*

Euph. *tutti*

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Perc. 2 Susp. Cym. (hard sticks) *mp*

3rd Perc.

F

cup mute

90

Sop. Cor. - - - - -

Solo-Cor. *mf* cup mute 3-4 3 3 3 3 1-2 3 3 3 3 3-4 3 3 3 3 1-2 3 3 3 3 3 3-4 3 3 3 3 *mf*

Rep.-Cor. *mf* open

2nd Cor. *mf* open

3rd Cor. *mf* open *mf*

Flhn. - - - - -

Solo-Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *mf*

2nd Trb. *mf*

B. Trb C *mf*

Euph. *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Timp. *mf* Drum Set

Perc. 2 *mf* Glöckenspiel

3rd Perc. *mf*

DEMO SCORE

G

105

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fihn.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Perc. 2

Glock.

H

118 open

Sop. Cor. *f* tutti

Solo-Cor. *f* *mf*

Rep.-Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Fihn. *f*

Solo-Hn. *f* *mf*

1st Hn. *f* *mf*

2nd Hn. *f* *mf*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Trb. *f* *mf* *mp* *p*

2nd Trb. *f* *mf* *mp* *p*

B. Trb C. *f* *mf* *mp* *p*

Euph. *f*

Bass in Eb *f* *mf* *mp* *p*

Bass in Bb *f*

Timp. Flexatone Triangle *mf*

Perc. 2 *f* *mf* *mp* Vibraslap

Glock. *f* *mf* *p*

141

I Allegro (♩ = c. 144)

Sop. Cor. *f*

Solo-Cor. *f*

Rep.-Cor. *f* *mf*

2nd Cor. *f* *mf*

3rd Cor. *f* *mf*

Fihn. *f*

Solo-Hn. *f* *mf*

1st Hn. *f* *mf*

2nd Hn. *f* *mf*

1st Bar. *f* *mf*

2nd Bar. *f* *mf*

1st Trb. *pp* *f*

2nd Trb. *pp* *f*

B. Trb C *pp* *f*

Euph. *f* *mf*

Bass in Eb *pp* *f* *mf*

Bass in Bb *f* *mf*

Tri. Timpani *p*

Perc. 2 Vibraslap *pp* Drum Set *f* *mf*

Glock. *f* *mf*



J

155

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Dr.

Glock.

Xylophone

166 **K** **L**

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Temple Blocks solo (or improvise)

T. Bl.

Dr.

Xyl.

mf

f

Timpani

DEMO SCORE

M

177

This musical score page, numbered 177, features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is for a large ensemble and includes parts for the following instruments:

- Sop. Cor.
- Solo-Cor.
- Rep.-Cor.
- 2nd Cor.
- 3rd Cor.
- Fihn.
- Solo-Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Trb.
- 2nd Trb.
- B. Trb C.
- Euph.
- Bass in Eb
- Bass in Bb
- Timp.
- Dr.
- Xyl.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks such as accents (>) and breath marks (v) are present. Many notes and rests include hairpins. Some passages feature triplets marked with a '3' and a bracket. A large, diagonal watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid across the center of the page.

N

189

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Dr.

Xyl.

Susp. Cym. (soft sticks)

Glockenspiel

DEMO SCORE

197

O Lento (♩ = c. 60)

Sop. Cor. *ff*

Solo-Cor. *ff*

Rep.-Cor. *ff* cup mute *p* cup mute

2nd Cor. *ff* *p* cup mute

3rd Cor. *ff* *p* cup mute

Fln. *ff* Solo Hn. *mp*

Solo-Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *ff* *p*

2nd Bar. *ff* *p*

1st Trb. *ff*

2nd Trb. *ff*

B. Trb C *ff*

Euph. *ff* solo *mp*

Bass in Eb *ff* solo *mp*

Bass in Bb *ff* *p*

Timp. *p* *ff* Tam tam (L.V.) *ff* Bar Chimes *p*

Dr. *p* Susp. cym. (soft sticks) *p*

Glock. *p* *p* *p*

Vibraphone *p* *p* *p*

DEMO SCORE

226 **Q** Allegro (♩ = c. 152)

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor. *cup mute*

2nd Cor. *p* *str. mute*

3rd Cor. *p* *str. mute* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Fihn.

Solo-Hn. *2nd Hn.*

1st Hn. *p*

2nd Hn. *p*

1st Bar. *p*

2nd Bar. *p*

1st Trb. *str. mute* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

2nd Trb. *p* *str. mute* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

B. Trb C *p* *str. mute* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Euph.

Bass in Eb *p cresc.*

Bass in Bb *p cresc.*

Glock. *Timpani* *p* *mf > p*

Dr. *Tam Tam (with coin)* *mp* *Susp. Cym. (soft sticks)* *mp* *Tam Tam (with coin)* *mp*

Xyl. *Xylophone (two players)* *mp*



